

## **MARKETING DIGITAL E VENDAS WEB**

### **INFORMAÇÕES GERAIS**

#### **APRESENTAÇÃO**

O curso de Marketing Digital e Vendas Web é fundamental para qualquer profissional que busca se destacar no mercado atual, onde a presença online é decisiva para o sucesso das empresas e para a carreira dos profissionais. Com a transformação digital, o comportamento do consumidor mudou drasticamente, e as estratégias tradicionais de marketing e vendas precisam se adaptar para alcançar e engajar esse novo público. Dominar as ferramentas e técnicas de marketing digital, como SEO, marketing de conteúdo, redes sociais, automação de marketing e análise de dados, permite ao profissional não só atrair e converter clientes de forma mais eficaz, mas também construir relacionamentos duradouros e melhorar a fidelização. O curso capacita os participantes a compreenderem e aplicarem estratégias voltadas para a geração de valor e a personalização da experiência do cliente, aspectos que são altamente valorizados no cenário digital. Além disso, o marketing digital possibilita uma mensuração precisa dos resultados e permite que ajustes sejam feitos em tempo real, promovendo um uso mais eficiente dos recursos e o aumento da competitividade. Ao estudar Vendas Web, o aluno aprende a desenvolver e implementar métodos para potencializar as vendas online, seja por meio de e-commerce, marketplaces, redes sociais ou sites próprios, abrangendo desde a jornada do cliente até a finalização da compra. Esse conhecimento é essencial para responder rapidamente às mudanças no mercado, explorar novas oportunidades de negócio e alcançar públicos diversificados e distantes.

#### **OBJETIVO**

Desenvolver Capacidades de Planejamento e Gestão de Projetos.

#### **METODOLOGIA**

Concebe o curso MARKETING DIGITAL E VENDAS WEB, numa perspectiva de Educação a Distância – EAD, visando contribuir para a qualificação de profissionais de educação que atuam ou pretendem atuar na área de marketing digital.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga Horária</b>
5151	<b>Análise de Mercado: Tendências, Comportamentos e Movimentos</b>	<b>60</b>

#### **APRESENTAÇÃO**

Análise de mercado. A formação profissional e seus desafios. Planejamento de carreira. Empreendedorismo. Tendências tecnológicas e suas implicações. Redes sociais. Cidades inteligentes e internet das coisas. O cenário econômico e suas implicações. Habilidades sociais.

## **OBJETIVO GERAL**

Prover ao profissional de qualquer área de atuação científica ou tecnológica uma visão sobre o mundo contemporâneo, lançando olhares sobre os caminhos do futuro, vislumbrando as possibilidades de novos negócios e investimentos no cenário da economia criativa.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Definir os conceitos e entender as características do mercado de hoje.
- Identificar os maiores desafios do mercado contemporâneo.
- Entender a profissionalização do mercado e sua evolução desde a revolução industrial.
- Discernir sobre os principais desafios da modernização do trabalho e suas implicações.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **UNIDADE I – ANALISANDO O MERCADO CONTEMPORÂNEO**

O MERCADO – CONCEITOS E CARACTERÍSTICAS

ANÁLISE DE MERCADO

A PROFISSIONALIZAÇÃO DO MERCADO

PRINCIPAIS DESAFIOS

### **UNIDADE II – CARREIRAS, EMPREENDEDORISMO E INOVAÇÃO**

A FORMAÇÃO PROFISSIONAL E SEUS DESAFIOS

PLANEJAMENTO DE CARREIRA

INOVAÇÃO EM TEMPOS DE MUDANÇAS

EMPREENDEDORISMO

### **UNIDADE III – A SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO**

TENDÊNCIAS TECNOLÓGICAS E SUAS IMPLICAÇÕES

BIG DATA E CIÊNCIA DE DADOS

REDES SOCIAIS – IMPORTÂNCIA, OPORTUNIDADES E IMPLICAÇÕES

CIDADES INTELIGENTES E INTERNET DAS COISAS: DESAFIOS E APLICAÇÕES

### **UNIDADE IV – O COMPORTAMENTO HUMANO E SUAS TENDÊNCIAS**

O CENÁRIO ECONÔMICO E SUAS IMPLICAÇÕES

HABILIDADES SOCIAIS - CARACTERÍSTICAS E IMPLICAÇÕES

O COMPORTAMENTO HUMANO E SUAS EMOÇÕES

TECNOLOGIA E SOCIEDADE – DESAFIOS

## **REFERÊNCIA BÁSICA**

BRYNJOLFSSON, Erik; MCAFEE, Andrew. **A segunda era das máquinas**. Porto Alegre: Alta Books, 2014.

MOROZOV, Evgeny; BRIA, Francesca; et al. **A cidade inteligente**: Tecnologias urbanas e democracia. Ubu Editora, 2019.

## **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

BRYNJOLFSSON, Erik; MCAFEE, Andrew. **A segunda era das máquinas**. Porto Alegre: Alta Books, 2014.

## PERIÓDICOS

MOROZOV, Evgeny; BRIA, Francesca; et al. **A cidade inteligente: Tecnologias urbanas e democracia.** Ubu Editora, 2019.

5287	<b>Análise De Viabilidade Econômica E Financeira De Projetos</b>	60
------	--	----

### APRESENTAÇÃO

Conceitos e definições de projetos. Importância dos projetos nas organizações. Gestão estratégica de projetos. Controle e monitoramento de projetos. Importância do planejamento para a viabilidade de projetos. Viabilidade econômica e financeira de um projeto.

### OBJETIVO GERAL

Esta disciplina tem por objetivo preparar o estudante ou profissional de qualquer área a aplicar os conceitos e fundamentos da gestão estratégica de projetos, tornando-se capaz de avaliar a sua viabilidade econômica e financeira.

### OBJETIVO ESPECÍFICO

- Definir os conceitos e definições sobre os projetos nas empresas.
- Compreender como funciona o gerenciamento de projetos.
- Identificar a importância dos projetos nas organizações.
- Entender qual o papel do gestor nos projetos organizacionais.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### **UNIDADE I – FUNDAMENTOS SOBRE GERENCIAMENTO DE PROJETOS**

CONCEITOS E DEFINIÇÕES DE PROJETOS

GERENCIAMENTO DE PROJETOS

IMPORTÂNCIA DOS PROJETOS NAS ORGANIZAÇÕES

O PAPEL DO GESTOR NOS PROJETOS ORGANIZACIONAIS

#### **UNIDADE II – GESTÃO ESTRATÉGICA DE INFORMAÇÃO E DE PROJETOS**

GESTÃO ESTRATÉGICA DE PROJETOS

AVALIAÇÃO E SELEÇÃO DE PROJETOS

GESTÃO DA INFORMAÇÃO PARA PROJETOS

PRINCIPAIS ESTRUTURAS DE GESTÃO DA INFORMAÇÃO E DE PROJETOS

#### **UNIDADE III – CONTROLE E MONITORAMENTO DE QUALIDADE, AQUISIÇÕES E CUSTOS EM PROJETOS**

CONTROLE E MONITORAMENTO DE PROJETOS

QUALIDADE NO GERENCIAMENTO DE PROJETOS

AQUISIÇÃO EM PROJETOS

CUSTOS DE PROJETOS

#### **UNIDADE IV – VIABILIDADE ECONÔMICA DE PROJETOS**

IMPORTÂNCIA DO PLANEJAMENTO PARA A VIABILIDADE DE PROJETOS

GESTÃO FINANCEIRA E ORÇAMENTÁRIA DE PROJETOS

AVALIAÇÃO DE INVESTIMENTOS

VIABILIDADE ECONÔMICA E FINANCEIRA DE UM PROJETO

### REFERÊNCIA BÁSICA

BANGS JUNIOR, D. H. **Guia prático: planejamento de negócios**: criando um plano para o seu negócio ser bem-sucedido. São Paulo: Nobel, 2002.

CHIAVENATO, I. **Administração de Recursos Humanos**. São Paulo: Atlas, 1999.

DIAS, M. A. P. **Administração de materiais: princípios, conceitos e gestão**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2005.

DUTRA, J. S. **Gestão de Pessoas**. São Paulo: Atlas, 2008.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

HOJI, M. **Administração financeira**: uma abordagem prática. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2004.

KERENER, H. **Gestão de projetos**: as melhores práticas. São Paulo: Bookman, 2002.

## PERIÓDICOS

MENEZES, L. C. de M. **Gestão de Projetos**, Atlas, 3. ed. 2009.

PALADINI, E. P. **Gestão da qualidade**: teoria e prática. 2.ed. São Paulo: Atlas, 2004.

4839	Introdução à Ead	60
------	------------------	----

## APRESENTAÇÃO

Fundamentos teóricos e metodológicos da Educação a distância. Ambientes virtuais de aprendizagem. Histórico da Educação a Distância. Avaliação em ambientes virtuais de aprendizagem apoiados pela Internet.

## OBJETIVO GERAL

Aprender a lidar com as tecnologias e, sobretudo, com o processo de autoaprendizagem, que envolve disciplina e perseverança.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

Analisar e entender EAD e TIC (Tecnologia de Informação e Comunicação), Ambiente virtual de ensino e Aprendizagem, Ferramentas para navegação na internet.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I – AMBIENTAÇÃO NA APRENDIZAGEM VIRTUAL

PRINCIPAIS CONCEITOS DA EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA  
GERENCIAMENTO DOS ESTUDOS NA MODALIDADE EAD  
AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM  
RECURSOS VARIADOS QUE AUXILIAM NOS ESTUDOS

### UNIDADE II – APRIMORANDO A LEITURA PARA A AUTOAPRENDIZAGEM

A LEITURA E SEUS ESTÁGIOS  
OS ESTÁGIOS DA LEITURA NOS ESTUDOS  
ANÁLISE DE TEXTOS  
ELABORAÇÃO DE SÍNTESES

### UNIDADE III – APRIMORANDO O RACIOCÍNIO PARA A AUTOAPRENDIZAGEM

O RACIOCÍNIO DEDUTIVO  
O RACIOCÍNIO INDUTIVO  
O RACIOCÍNIO ABDUTIVO  
A ASSOCIAÇÃO LÓGICA

#### **UNIDADE IV – FERRAMENTAS DE PRODUTIVIDADE PARA A EAD**

INTERNET E MANIPULAÇÃO DE ARQUIVOS  
COMO TRABALHAR COM PROCESSADOR DE TEXTO?  
COMO FAZER APRESENTAÇÃO DE SLIDES?  
COMO TRABALHAR COM PLANILHAS DE CÁLCULO?

#### **REFERÊNCIA BÁSICA**

VALENZA, Giovanna M.; COSTA, Fernanda S.; BEJA, Louise A.; DIPP, Marcelo D.; DA SILVA, Sílvia C. **Introdução à EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

SANTOS, Tatiana de Medeiros. **Educação a Distância e as Novas Modalidades de Ensino**. Editora TeleSapiens, 2020.

MACHADO, Gariella E. **Educação e Tecnologias**. Editora TeleSapiens, 2020.

#### **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

DUARTE, Iria H. Q. **Fundamentos da Educação**. Editora TeleSapiens, 2020.

DA SILVA, Jessica L. D.; DIPP, Marcelo D. **Sistemas e Multimídia**. Editora TeleSapiens, 2020.

#### **PERIÓDICOS**

DA SILVA, Andréa C. P.; KUCKEL, Tatiane. **Produção de Conteúdos para EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

THOMÁZ, André de Faria; BARBOSA, Thalyta M. N. **Pensamento Científico**. Editora TeleSapiens, 2020.

5330	Comunicação Integrada Ao Marketing	60
------	------------------------------------	----

#### **APRESENTAÇÃO**

Comunicação integrada ao marketing: conceitos, fundamentos, estratégias. Elementos que compõem o CIM, técnicas de planejamento, métricas e indicadores. Publicidade na CIM, campanhas publicitárias, mídias disponíveis, estratégias de promoção de vendas, merchandising. Relações públicas na CIM, gestão da imagem corporativa, eventos e patrocínios, marketing direto e database marketing, relacionamento com o cliente (CRM). Marketing digital na CIM, estratégias online, mecanismos de busca, SEO) e marketing de conteúdo, plataformas e canais de comunicação com os consumidores, resultados das estratégias de marketing digital.

#### **OBJETIVO GERAL**

Esta disciplina tem por objetivo fornecer uma visão abrangente das principais estratégias e ferramentas de comunicação utilizadas no marketing, integrando os diferentes canais de comunicação para atingir os objetivos organizacionais.

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Identificar os Fundamentos da Comunicação Integrada ao Marketing
- Conhecer as Publicidade e Promoção de Vendas
- Saber as Relações Públicas e Marketing Direto

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **UNIDADE I – FUNDAMENTOS DA COMUNICAÇÃO INTEGRADA AO MARKETING**

CONCEITOS FUNDAMENTAIS DA COMUNICAÇÃO INTEGRADA AO MARKETING

ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO INTEGRADA AO MARKETING

PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO DE COMUNICAÇÃO

MEDINDO RESULTADOS EM COMUNICAÇÃO INTEGRADA AO MARKETING

### **UNIDADE II – PUBLICIDADE E PROMOÇÃO DE VENDAS**

PUBLICIDADE E PROPAGANDA

MÍDIAS E CANAIS DE PUBLICIDADE

PROMOÇÃO DE VENDAS

TÉCNICAS DE MERCHANDISING E EXPERIÊNCIA DO CONSUMIDOR

### **UNIDADE III – RELAÇÕES PÚBLICAS E MARKETING DIRETO**

RELAÇÕES PÚBLICAS E ASSESSORIA DE IMPRENSA

EVENTOS E PATROCÍNIOS COMO ESTRATÉGIAS DE COMUNICAÇÃO

MARKETING DIRETO E DATABASE MARKETING

CRM - GESTÃO DE RELACIONAMENTO COM O CLIENTE

### **UNIDADE IV – MARKETING DIGITAL E REDES SOCIAIS**

O PAPEL DO MARKETING DIGITAL NA COMUNICAÇÃO INTEGRADA

SEO E MARKETING DE CONTEÚDO

ESTRATÉGIAS DE MÍDIAS SOCIAIS

MONITORAMENTO E ANÁLISE DE RESULTADOS EM MARKETING DIGITAL

## **REFERÊNCIA BÁSICA**

LIVEIRA, Tatiana Souto Maior. Fundamentos de marketing. Recife: Telesapiens, 2021.

MENDES, Ariel. Trade Marketing. Recife: Telesapiens, 2021.

## **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

OLIVEIRA, Tatiana Souto Maior. Estratégias de Marketing. Recife: Telesapiens, 2021.

## **PERIÓDICOS**

BORGES, Martiele Corte. Métricas de Marketing. Recife: Telesapiens, 2021.

## APRESENTAÇÃO

Os 4 P's do marketing tradicional. Os 4 p's adicionais do marketing digital. Personas e processos: a experiência do usuário. Posicionamento e performance da marca. As tribos do Facebook e Instagram: como atingi-los? Redes sociais profissionais e o LinkedIn. Como explorar o youtube e seus youtubers. Podcasts e novas mídias sociais. Compra de cliques no Google AdWords. Campanhas de AdWords nas mídias sociais. Campanhas de AdWords no Youtube. SEO para ganhar cliques de graça. Ferramentas de Inbound marketing. Conversões com email marketing. Análise de conversões. *Chat bot* e inteligência artificial para captação.

## OBJETIVO GERAL

Propiciar ao aluno conhecimentos sobre as estratégias de marketing e propaganda digital para a sua aplicabilidade no mercado de trabalho.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- Identificar os 4 P's do Marketing Tradicional, compreendendo de que forma o bom gerenciamento desses 4 aspectos podem contribuir para a maximização dos resultados das vendas e manutenção de clientes.
- Planejar e engendrar estratégias de marketing digital e gerenciar interações para atingir, organicamente, os usuários de redes sociais profissionais, em particular: o LinkedIn.
- Implementar e gerenciar campanhas de AdWords no Youtube, entendendo suas peculiaridades e formatos diferenciados de display.
- Estruturar campanhas de E-mail Marketing, compreendendo suas limitações, características e ferramentas apropriadas para evitar a negatização ou bloqueio do servidor de e-mails.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I – OS 8 P'S DO MARKETING DIGITAL

OS 4 P'S DO MARKETING TRADICIONAL

OS 4 P'S ADICIONAIS DO MARKETING DIGITAL

PERSONAS E PROCESSOS: A EXPERIÊNCIA DO USUÁRIO

POSICIONAMENTO E PERFORMANCE

### UNIDADE II – MARKETING DE CONTEÚDO E RELACIONAMENTO NAS REDES SOCIAIS

AS TRIBOS DO FACEBOOK E INSTAGRAM: COMO ATINGI-LOS?

REDES SOCIAIS PROFISSIONAIS E O LINKEDIN

COMO EXPLORAR O YOUTUBE E SEUS YOUTUBERS

PODCASTS E NOVAS MÍDIAS SOCIAIS

### UNIDADE III – CAMPANHAS BASEADAS EM ADWORDS E SEO

COMPRA DE CLIQUES NO GOOGLE ADWORDS

CAMPANHAS DE ADWORDS NAS MÍDIAS SOCIAIS

CAMPANHAS DE ADWORDS NO YOUTUBE

SEO PARA GANHAR CLIQUES DE GRAÇA

**UNIDADE IV – FUNIL DE CONVERSÃO**  
FERRAMENTAS DE INBOUND MARKETING  
O EMAIL MARKETING AINDA CONVERTE?  
ANÁLISE DE CONVERSÕES  
CHAT BOT E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL PARA CAPTAÇÃO

**REFERÊNCIA BÁSICA**

ADOLPHO, Conrado. **Os 8 P's do Marketing Digital: O Guia Estratégico de Marketing Digital**. 1. ed. São Paulo: Novatec, 2017

LARROSSA, Luciano. **Facebook para negócios**. 1. ed. São Paulo: DVS Editora, 2018.

**REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

DODARO, Melonie. **LinkedIn Unlocked: Unlock the Mystery of LinkedIn to Drive More Sales Through Social Selling**. Meolie Dodaro, 2018

CALIL, Adriélly. **Inbound Marketing: Estratégias práticas para empresas e projetos**. 1. ed. São Paulo: Editora Casa do Código, 2019.

CORTINOVIS, Tim. **This is Marketing Automation! This is Sales Automation!: A Compact Guide to Putting Sales on Autopilot for SME**. Tim Cortinovis, 2020.

**PERIÓDICOS**

BONTEMPO, Renato. **Podcast Descomplicado: Crie podcasts impossíveis de serem ignorados**. 1. ed. Uberlândia: Bicho de Goiaba, 2020

REZ, Rafael. **Marketing de Conteúdo: A Moeda do Século XXI**. 1. ed. São Paulo: DVS Editora, 2017.

5018	Marketing Eletrônico e Internacional	60
------	--------------------------------------	----

**APRESENTAÇÃO**

Conceitos básicos de marketing. Marketing internacional. Ambiente econômico, social e cultural no contexto internacional. Ambiente político, jurídico e normativo no contexto internacional. Sistemas de informação no marketing internacional. Decisões sobre segmentação e determinação de alvos. Elementos estratégicos de vantagem competitiva. Análise e estratégia competitiva. Decisões de produto no marketing internacional. Decisões de precificação no contexto internacional. Distribuição e logística no contexto internacional. Decisões de promoção no contexto internacional. Modelos de negócios digitais. Planejamento de marketing digital. Ferramentas de marketing digital. Tendências em marketing digital.

**OBJETIVO GERAL**

Esta disciplina visa levar o conhecimento e desenvolver habilidades na área de marketing aplicado às relações internacionais, utilizando ferramentas tecnológicas.

**OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Explicar a influência do ambiente econômico, social e cultural para o marketing internacional.



- Entender como pode-se adquirir informações no contexto internacional e como essas informações se tornam sistemas e auxiliam a tomada de decisão.
- Interpretar as decisões de distribuição e logística aplicadas ao contexto internacional.
- Classificar e conceituar os modelos de negócios digitais.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **UNIDADE I – FUNDAMENTOS DO MARKETING INTERNACIONAL**

CONCEITOS BÁSICOS DE MARKETING

MARKETING INTERNACIONAL

AMBIENTE ECONÔMICO, SOCIAL E CULTURAL NO CONTEXTO INTERNACIONAL

AMBIENTE POLÍTICO, JURÍDICO E NORMATIVO NO CONTEXTO INTERNACIONAL

### **UNIDADE II – SISTEMAS DE INFORMAÇÃO E ESTRATÉGIAS NO MARKETING INTERNACIONAL**

SISTEMAS DE INFORMAÇÃO NO MARKETING INTERNACIONAL

DECISÕES SOBRE SEGMENTAÇÃO E DETERMINAÇÃO DE ALVOS

ELEMENTOS ESTRATÉGICOS DE VANTAGEM COMPETITIVA

ANÁLISE E ESTRATÉGIA COMPETITIVA

### **UNIDADE III – TOMADAS DE DECISÃO NO MARKETING INTERNACIONAL**

DECISÕES DE PRODUTO NO MARKETING INTERNACIONAL

DECISÕES DE PRECIFICAÇÃO NO CONTEXTO INTERNACIONAL

DISTRIBUIÇÃO E LOGÍSTICA NO CONTEXTO INTERNACIONAL

DECISÕES DE PROMOÇÃO NO CONTEXTO INTERNACIONAL

### **UNIDADE IV – MODELOS DE NEGÓCIO E MARKETING DIGITAL**

MODELOS DE NEGÓCIOS DIGITAIS

PLANEJAMENTO DE MARKETING DIGITAL

FERRAMENTAS DE MARKETING DIGITAL

TENDÊNCIAS EM MARKETING DIGITAL

## **REFERÊNCIA BÁSICA**

AAKER, D.; KUMAR, V.; DAY, G. – **Pesquisa de marketing** – 2ªed. – São Paulo: Atlas, 2004.

AMA – American Marketing Association – **Definition of Marketing**, Disponível em: <<https://www.ama.org/AboutAMA/Pages/Definition-of-Marketing.aspx>>

ARNEY, J. B. **Firm resources and sustained competitive advantage.**

## **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

DAVENPORT, T. H. et al. **Working knowledge: How organizations manage what they know.** Harvard Business Press, 1998.

DUNCAN, T; MORIARTY, S. **A communication-based marketing model for managing relationships**.?The Journal of marketing, p. 1-13, 1998.

FAUSTINO, P. **Marketing digital na prática: como criar do zero uma estratégia de marketing digital para promover negócios e produtos.** São Paulo: DVS Editora, 2019.

FERREL, O. C. HARTLINE, M. D. **Estratégia de Marketing** – 3ªed – São Paulo: Pioneira Thomas Learning, 2005.

FERREL, O. C.; HARTLINE, M. D. **Estratégia de marketing: teoria e casos** – São Paulo: Cengage Learning, 2016.

HAIR J.; HULT, G.T.M.; RINGLE C. **A primer on partial least squares structural equation modeling (PLS-SEM)** – California: Sage publications, 2017.

## PERIÓDICOS

HAIR, J.; BLACK, C.; BABIN, B.; ANDERSON, R.; TATHAM, R.; **Análise multivariada de dados** – 6ª. Ed. – Porto Alegre: Bookman, 2009.

HAIR, J.; ORTINAU, B.; CELSI, M.; BUSH, R.; **Fundamentos de pesquisa de marketing** – 3ªed. – Porto Alegre: AMGH, 2014.

HOFSTEDE, **National Culture**, Disponível em: <https://www.hofstede-insights.com/models/national-culture/>.

KEEGAN, W. J. **Marketing global** – 7ªed. – São Paulo: Prentice Hall, 2005.

KOTLER, P. KELLER, K. L. **Administração de marketing** – 12ªed. – São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2006.

5521	Mercado Audiovisual	60
------	---------------------	----

## APRESENTAÇÃO

Produção audiovisual do século XIX. Produção audiovisual do século XX. Produção audiovisual do século XXI. Vocabulário do cinema. Diferentes formas de televisão. Legislação audiovisual. Conceito e funcionamento do mercado. Panorama do mercado audiovisual. Tecnologias empregadas no mercado audiovisual. Empreendedorismo no mercado audiovisual. Profissões atuais e emergentes no mercado audiovisual.

## OBJETIVO GERAL

Esta disciplina tem por objetivo promover a capacitação dos alunos quanto à compreensão e à realização de todas as etapas de um projeto audiovisual, como também no domínio do vocabulário específico desse meio, além conceituar, descrever e caracterizar o mercado audiovisual, contribuindo para que atuem no mercado da distribuição filmográfica.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreender os principais fatores históricos que contribuíram com a consolidação do mercado audiovisual, desde o surgimento do cinema na primeira metade do século XX.
- Entender as características tecnológicas, sociais e políticas concernentes à produção audiovisual na indústria cinematográfica do século XX.
- Identificar os principais fatores que influenciaram a história da produção audiovisual televisiva, seus marcos históricos no mundo e no Brasil ao longo do século XX.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

## **UNIDADE I – PANORAMA HISTÓRICO DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL**

O INÍCIO DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL POR MEIO DO CINEMA NO SÉCULO XIX

A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL DO CINEMA NO SÉCULO XX

A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL TELEVISIVA NO SÉCULO XX

TENDÊNCIAS DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NO SÉCULO XXI

## **UNIDADE II – A DINÂMICA DO MERCADO AUDIOVISUAL**

TECNOLOGIAS E EQUIPAMENTOS NO MERCADO AUDIOVISUAL

AS PROFISSÕES NO MERCADO AUDIOVISUAL

O EMPREENDEDORISMO NO MERCADO AUDIOVISUAL

DISTRIBUIÇÃO DE FILMES E PLANEJAMENTO COMERCIAL

## **UNIDADE III – LINGUAGEM, EXIBIÇÃO E LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL**

VOCABULÁRIO DA PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA

A LINGUAGEM DA TV PÚBLICA, TV DIGITAL E DA PRODUÇÃO INDEPENDENTE

AS FORMAS DE EXIBIÇÃO AUDIOVISUAL

A LEGISLAÇÃO DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

## **UNIDADE IV – AS ETAPAS DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL**

ANÁLISE TÉCNICA, PRODUÇÃO E ORDEM DO DIA

PRODUÇÃO DE ELENCO, CASTING E EQUIPE DE FILMAGEM

PRODUÇÃO EXECUTIVA, DIREÇÃO E COPRODUÇÃO INTERNACIONAL

PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO E PÓS-PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

## **REFERÊNCIA BÁSICA**

CANNITO, Newton. **A televisão na era digital**. São Paulo: Summus Editorial, IEVT, 2010

CRETON, Laurent. **Économie du cinéma**. Paris: Nathan Université, 1994

## **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico**. São Paulo: Paz & Terra, 2008.

ZETTL, Herbert. **Manual de produção de Televisão**. São Paulo: Cengage Learning, 2011.

## **PERIÓDICOS**

ROBERTS-BRASELIN, Jan. **Produção de Imagem e Som**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.

WATTS, Harris. **On câmera – O curso de produção de filme e vídeo da BBC**. Summus, 1999.

4847

Pensamento Científico

60

## **APRESENTAÇÃO**

A ciência e os tipos de conhecimento. A ciência e os seus métodos. A importância da pesquisa científica. Desafios da ciência e a ética na produção científica. A leitura do texto teórico. Resumo. Fichamento. Resenha. Como planejar a pesquisa científica. Como elaborar o projeto de pesquisa. Quais são os tipos e as técnicas de pesquisa. Como elaborar um relatório de pesquisa. Tipos de trabalhos científicos. Apresentação de trabalhos acadêmicos. Normas da ABNT para Citação. Normas da ABNT para Referências.

## OBJETIVO GERAL

Capacitar o estudante, pesquisador e profissional a ler, interpretar e elaborar trabalhos científicos, compreendendo a filosofia e os princípios da ciência, habilitando-se ainda a desenvolver projetos de pesquisa.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreender a importância do Método para a construção do Conhecimento.
- Compreender a evolução da Ciência.
- Distinguir os tipos de conhecimentos (Científico, religioso, filosófico e prático).

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I – INICIAÇÃO CIENTÍFICA

A CIÊNCIA E OS TIPOS DE CONHECIMENTO

A CIÊNCIA E OS SEUS MÉTODOS

A IMPORTÂNCIA DA PESQUISA CIENTÍFICA

DESAFIOS DA CIÊNCIA E A ÉTICA NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA

### UNIDADE II – TÉCNICAS DE LEITURA, RESUMO E FICHAMENTO

A LEITURA DO TEXTO TEÓRICO

RESUMO

FICHAMENTO

RESENHA

### UNIDADE III – PROJETOS DE PESQUISA

COMO PLANEJAR A PESQUISA CIENTÍFICA?

COMO ELABORAR O PROJETO DE PESQUISA?

QUAIS SÃO OS TIPOS E AS TÉCNICAS DE PESQUISA?

COMO ELABORAR UM RELATÓRIO DE PESQUISA?

### UNIDADE IV – TRABALHOS CIENTÍFICOS E AS NORMAS DA ABNT

TIPOS DE TRABALHOS CIENTÍFICOS

APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS

NORMAS DAS ABNT PARA CITAÇÃO

NORMAS DA ABNT PARA REFERÊNCIAS

## REFERÊNCIA BÁSICA

THOMÁZ, André de Faria; BARBOSA, Thalyta M. N. **Pensamento Científico**. Editora TeleSapiens, 2020.

VALENTIM NETO, Adauto J.; MACIEL, Dayanna dos S. C. **Estatística Básica**. Editora TeleSapiens, 2020.

FÉLIX, Rafaela. **Português Instrumental**. Editora TeleSapiens, 2019.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

VALENZA, Giovanna M.; COSTA, Fernanda S.; BEJA, Louise A.; DIPP, Marcelo D.; DA SILVA, Silvia Cristina. **Introdução à EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

OLIVEIRA, Gustavo S. **Análise e Pesquisa de Mercado**. Editora TeleSapiens, 2020.

## PERIÓDICOS

CREVELIN, Fernanda. **Oficina de Textos em Português**. Editora TeleSapiens, 2020.

DE SOUZA, Guilherme G. **Gestão de Projetos**. Editora TeleSapiens, 2020.

Avaliação será processual, onde o aluno obterá aprovação, através de exercícios propostos e, atividades programadas, para posterior. O aproveitamento das atividades realizadas deverá ser igual ou superior a 7,0 (sete) pontos, ou seja, 70% de aproveitamento.

## SUA PROFISSÃO NO MERCADO DE TRABALHO

Profissionais que desejam expandir ou fortalecer sua presença digital, aumentar a visibilidade de sua marca e melhorar as vendas online.