

## FERRAMENTAS PARA O ENSINO DE INGLÊS

### INFORMAÇÕES GERAIS

#### APRESENTAÇÃO

O curso **Ferramentas para o Ensino de Inglês** oferece uma abordagem abrangente e prática para capacitar profissionais da área de ensino na utilização de recursos metodológicos e teóricos para o ensino da língua inglesa. Com um enfoque nas teorias da linguística aplicada, na análise de textos de ficção e na compreensão de elementos fundamentais de poesia em língua espanhola, este curso busca enriquecer a prática pedagógica dos educadores, proporcionando-lhes ferramentas para uma abordagem crítica e eficaz no ensino de idiomas.

#### OBJETIVO

O curso **Ferramentas para o Ensino de Inglês** tem como objetivo principal proporcionar uma base teórica sólida em Linguística Aplicada e aprofundar o conhecimento em textos fundamentais de ficção e poesia em inglês e espanhol. Os alunos serão capacitados a compreender a estrutura e os elementos literários desses textos, bem como a desenvolver uma visão crítica e reflexiva sobre o processo de ensino e aprendizagem da língua inglesa, aplicando essas ferramentas em práticas pedagógicas efetivas.

#### METODOLOGIA

Concebe o curso FERRAMENTAS PARA O ENSINO DE INGLÊS, numa perspectiva de Educação a Distância – EAD, visando contribuir para a qualificação de profissionais de educação que atuam ou pretendem atuar na área.

| Código | Disciplina                               | Carga Horária |
|--------|--|---------------|
| 4897   | Linguística Aplicada ao Ensino de Inglês | 60            |

#### APRESENTAÇÃO

**Introdução às teorias da Linguística Aplicada ao ensino da Língua Inglesa como língua estrangeira e reflexões críticas sobre as estratégias metodológicas desenvolvidas neste campo.**

#### OBJETIVO GERAL

**Objetivo da disciplina é proporcionar uma fundamentação teórica em Linguística Aplicada que proporcione compreensão do processo de ensino/aprendizagem de línguas estrangeiras e posicionamento crítico-reflexivo diante desse processo.**

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- **Conhecer a fundamentação epistemológica da Linguística Aplicada**
- **Apresentar os fundamentos básicos da Linguística Aplicada**
- **Compreender a diversidade de perspectivas de pesquisa em Linguística Aplicada.**

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I

ORIGEM DA LINGUÍSTICA  
LÍNGUA, LINGUAGEM E TEORIAS LINGUÍSTICAS  
LINGUÍSTICA APLICADA (LA)  
FUNDAMENTOS BÁSICOS DA LINGUÍSTICA APLICADA

### UNIDADE II

AQUISIÇÃO DA SEGUNDA LÍNGUA  
MÉTODOS E ABORDAGENS PARA O ENSINO DE LÍNGUAS  
AQUISIÇÃO DA LÍNGUA  
COMO O CÉREBRO APRENDE AS LÍNGUAS

### UNIDADE III

INTERLÍNGUA  
SENTIDOS E FATOS LINGUÍSTICOS VIVENCIADOS NA APRENDIZAGEM DO INGLÊS  
MODELO COMPUTACIONAL NO ENSINO DA LÍNGUA E AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM  
USO DAS TIC NA APRENDIZAGEM

### UNIDADE IV

FORMAÇÃO DOS PROFESSORES DE LÍNGUA ESTRANGEIRA (LE) E SEUS DESAFIOS  
ENSINO REFLEXIVO E AFETIVO  
METODOLOGIAS ATIVAS PARA ENSINO DE INGLÊS  
ABORDAGEM COMUNICATIVA E OS PRECEITOS DA METODOLOGIA ATIVA

## REFERÊNCIA BÁSICA

SILVA, I. P. **Estilos de aprendizagem e materiais didáticos digitais nos cursos de licenciatura em matemática a distância**. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Ciências e Tecnologia. 2015.?

SKINNER, B. F. **O comportamento verbal**. São Paulo: Cultrix, 1978.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

SOBRAL, F. R.; CAMPOS, C. J. G. **Utilização de metodologia ativa no ensino e assistência de enfermagem na produção nacional: revisão integrativa**. Rev Esc Enferm USP, v. 46, n. 1, São Paulo: 2012.

SOUZA, A.S. **O Processo De Aquisição De Um Segundo Idioma Em Crianças E Adultos** In Revista Estação Científica - Juiz de Fora, nº 14, julho – dezembro / 2015

## PERIÓDICOS

SOUZA, E.de L.B. **A Aprendizagem De Línguas Estrangeiras E Sua Relação Com A Anatomia Cerebral.** In Anuário Da Produção De Iniciação Científica Vol. XII, N. 14, Ano 2009. Valinhos: IPADE, 2010.

|      |   |    |
|------|---|----|
| 5194 | Textos Fundamentais de Ficção em Língua Inglesa | 60 |
|------|---|----|

### APRESENTAÇÃO

Elementos dos textos de ficção. Ponto de vista. Voz narrativa. Enredo no texto de ficção. Personagens textuais. Panorama dos elementos de ficção em Língua Inglesa. Propósito autoral, intenção e tema dos textos de ficção. Ironia nos textos de ficção. Diálogo nos textos de ficção. Era vitoriana e a ficção. A ficção de Oscar Wilde. A ficção de Charles Dickens. A ficção de Jane Austen. O autor modernista James Joyce. O autor modernista D. H. Lawrence. A autora modernista Virgínia Wolf. O autor modernista T. S. Eliot.

### OBJETIVO GERAL

Apresentar os principais autores e os principais elementos dos textos de ficção.

### OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreender a estruturação e importância do enredo no texto de ficção.
- Caracterizar e definir a Era Vitoriana e seus autores, com destaque para George Eliot, Charlotte, Emily e Anne Brontë.
- Compreender e contextualizar o autor James Joyce na literatura modernista inglesa.
- Conceituar o propósito autoral, a intenção e o tema nos textos de ficção.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### UNIDADE I

ELEMENTOS TEXTUAIS DE FICÇÃO NA LITERATURA INGLESA  
NARRADOR, FLUXO NARRATIVO, PONTO DE VISTA E VOZ NARRATIVA  
O ENREDO NO TEXTO DE FICÇÃO NA LITERATURA INGLESA  
AS PERSONAGENS NA CONSTRUÇÃO DO TEXTO EM LITERATURA INGLESA

#### UNIDADE II

PANORAMA DOS ELEMENTOS DE FICÇÃO NA LITERATURA INGLESA  
PROPÓSITO AUTORAL, INTENÇÃO E TEMA NA LITERATURA INGLESA  
A IRONIA NOS TEXTOS DE FICÇÃO NA LITERATURA INGLESA  
CARACTERÍSTICAS DO DIÁLOGO NA LITERATURA INGLESA

#### UNIDADE III

ERA VITORIANA: GEORGE ELIOT CHARLOTTE, EMILY E ANNE BRONTË  
ERA VITORIANA: OSCAR WILDE, DANIEL DEFOE  
ERA VITORIANA: CHARLES DICKENS E JONATHAN SWIFT - VIDA E OBRA  
ERA VITORIANA: JANE AUSTEN - VIDA E OBRA

#### UNIDADE IV

PERÍODO MODERNISTA: JAMES JOYCE E O FLUXO DE CONSCIÊNCIA  
PERÍODO MODERNISTA: D.H. LAWRENCE - VIDA E OBRA  
PERÍODO MODERNISTA: VIRGÍNIA WOLF - VIDA E OBRA

## REFERÊNCIA BÁSICA

BURGES, A. **English Literature**. Essex, Longman: 1994.

BONAMIM, M.C., VIDAL, A.G., MÜLLER, M.C.P. **Textos Fundamentais de ficção em língua inglesa**. Porto Alegre, Sagah Educação: 2018.

CEVASCO, M. E. SIQUEIRA, V.L. **Rumos da Literatura Inglesa**. São Paulo, Atica: 1988.

GOWER, R. **Past Into Present: An Anthology of British and American Literature**. Italy, Longman: 1990

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

GOWER, R. GOWER, R.; PEARSON, M. **Reading Literature**. Spain, Longman:  
THORNLEY, G.C.; GWYNETH, R. **An Outline of English Literature**. Essex, Longman: 1994.

THORP, W. **Literatura Americana no Século Vinte**. São Paulo, Mimesis: 1995.

## PERIÓDICOS

WEST, C. **Selections from Classic and Modern English Literature**. New Jersey, Georgian Press: 1994

|      |   |    |
|------|---|----|
| 5156 | Textos Fundamentais de Poesia em Língua Espanhola | 60 |
|------|---|----|

## APRESENTAÇÃO

Teoria e estudo da poesia. A poesia no contexto das relações histórico-sociais. Estudo dos elementos estruturais da poesia e do poema. Análise e estudo seletivo de autores, obras poéticas e aspectos relevantes para a compreensão da poesia em língua espanhola, assim como desenvolvimento da construção de sentido em espanhol, através de textos e assuntos variados relacionados à poesia.

## OBJETIVO GERAL

Conhecer as características e os autores mais relevantes do período medieval da literatura poética escrita em espanhol, os autores mais relevantes dos períodos e gêneros literários da literatura poética escrita em língua espanhola.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- Inferir o contexto histórico-social em que surge a poesia.
- Definir e distinguir os gêneros lírico, épico e dramático, tendo como base a poesia espanhola.
- Explicar as características e os autores mais relevantes do período medieval da literatura poética escrita em espanhol.

- Reconhecer o contexto histórico da Espanha durante o início do século XX que reflete na outra metade do século.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I

INTRODUÇÃO À ARTE POÉTICA  
ELEMENTOS ESTRUTURAIS DO POEMA E DA POESIA  
TIPOS DE POEMAS DA LÍNGUA ESPANHOLA  
FUNDAMENTOS DA COMUNICAÇÃO E LINGUAGEM

### UNIDADE II

GÊNEROS LITERÁRIOS DA POESIA  
PANORAMA HISTÓRICO DA POESIA EM LÍNGUA ESPANHOLA  
MOVIMENTO DA POESIA ESPANHOLA MODERNA  
MOVIMENTO POÉTICO HISPANOAMERICANO

### UNIDADE III

POETAS MEDIEVAIS  
POETAS ESPANHÓIS  
MOVIMENTO DA POESIA ESPANHOLA MODERNA XIX- XX  
MOVIMENTO POÉTICO HISPANOAMERICANO

### UNIDADE IV

POESIA DO PÓS-GUERRA (ANOS 40)  
DA DÉCADA 50 A CONTEMPORANEIDADE  
MOVIMENTO DA POESIA HISPANO-AMERICANA XX  
INTERCULTURALIDAD

## REFERÊNCIA BÁSICA

ARISTÓTELES H. L. **A poética clássica**. São Paulo: Cultrix. 1997.

AKOBSON, R. **Linguística e Comunicação**. São Paulo: Cultrix. 2010.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

ANDERSON BRAGA HORTA; FERNANDO MENDES VIANNA; JOSÉ JERONYMO RIVERA. **Poetas do Século de Ouro Espanhol**. Brasília: Consejería de Educación y Ciencia de la Embajada de Espana en Brasil. 2000.

BARCA C. d. (1994). **La vida es sueño**. Barcelona: Ediciones Altaya. 1994.

BARRIENTOS L. G. **Lengua y Literatura**. Madrid: Alhambra. 1981.

BEEVOR A. **A Batalha pela Espanha – A Guerra Civil Espanhola (1936-1939)**. Rio de Janeiro: Record. 2012.

## PERIÓDICOS

BRASIL **Poesía siempre**. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura. Fundação Biblioteca Nacional. Departamento Nacional do Livro. 1993.

CANDIDO A. **O estudo analítico do poema**. São Paulo: Humanitas Publicações. 1996.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN d. **Poesia del siglo xxen lengua española**. Paris: ediciones hispanogalia. 2007.

DIAZ P. **Estructura y sentido del Novecentismo español**. . Madrid: Alianza Editorial. 1975.

FARO, L. J. **Poetisas Españolas- Antologia General (1976 a 2001)**. Madrid: Torreozas. 2002.

Avaliação será processual, onde o aluno obterá aprovação, através de exercícios propostos e, atividades programadas, para posterior. O aproveitamento das atividades realizadas deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis) pontos, ou seja, 60% de aproveitamento.

## SUA PROFISSÃO NO MERCADO DE TRABALHO

O curso **Ferramentas para o Ensino de Inglês** é ideal para:

- **Professores de Inglês:** Que buscam aprimorar suas estratégias pedagógicas e incorporar novas ferramentas teóricas e metodológicas ao ensino da língua inglesa.
- **Estudantes de Letras e Linguística:** Que desejam aprofundar seus conhecimentos sobre linguística aplicada, textos de ficção e poesia, com foco na aplicação prática no ensino de idiomas.
- **Profissionais da Educação:** Que atuam no ensino de idiomas e desejam expandir suas competências na análise e interpretação de textos literários e poéticos.
- **Tradutores e Intérpretes:** Que procuram entender melhor a estrutura e os elementos de textos de ficção e poesia para aprimorar suas habilidades de tradução e interpretação.
- **Público Geral:** Interessados em literatura e linguística, que desejam expandir seus conhecimentos sobre ficção e poesia em contextos históricos e literários.